

Christoph Krummacher

Bibliographie

I. Monographien

Wege zur Orgel (Hrsg.), Berlin/Ost 1987 und Kassel 1988.

Musik als praxis pietatis. Zum Selbstverständnis der evangelischen Kirchenmusik, Göttingen 1994.

Geschichte der Kirchenmusik (hrsg. zusammen mit Wolfgang Hochstein), 4 Bde., Band 1 Laaber 2011, Band 2 Laaber 2012, Band 3 Laaber 2013, Band 4 Laaber 2014. (Eigene Beiträge s.u.)

Kirchenmusik in Theorie und Praxis. Ausgewählte Texte aus der Hochschularbeit und der kirchenmusikalischen Lehrtätigkeit, Hildesheim/Zürich/New York 2014 (Schriften der HMT Leipzig Bd.10).

Kirchenmusik (Neue Theologische Grundrisse), Tübingen 2020.

Krieg und Revolution. 1917 als (Ein-)Bruch der Moderne, hrsg. von Wolfram Enßlin und Christoph Krummacher (Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften zu Leipzig – Philologisch-historische Klasse, Bd. 85 /Heft 1), Stuttgart/Leipzig 2020.

II. Aufsätze und Lexikonartikel

„Jeu inégal“ bei Bach, in: Der Kirchenmusiker 1982, S. 11–12.

Artikulation und rhetorische Deutlichkeit. Überlegungen zur Interpretation alter Orgelmusik anhand der Lehrschriften von Mattheson und Walther, in: Der Kirchenmusiker 1982, S. 37–51.

Überlegungen zur Begründung evangelischer Kirchenmusik, in: Die Zeichen der Zeit 1987, S. 19–23.

Zu Bachs Registrierkunst. Die Spielanweisungen in der Choralbearbeitung „Ein feste Burg ist unser Gott“ BWV 720, in: Der Kirchenmusiker 1987, S. 81–88.

Die Orgelmusik Johann Sebastian Bachs, in: Wege zur Orgel (s.o.), S. 144–181.

Basis und Konflikte kirchenmusikalischer Arbeit, in: Der Kirchenmusiker 1987, S. 81–88 (s. auch in: Gottesdienst und Kirchenmusik 2/1987, S. 37–45).

Autonomie und Funktionalität. Überlegungen zum ästhetischen Problem der Kirchenmusik, in: Der Kirchenmusiker 1989, S. 201–212.

Aufgaben und Chancen der evangelischen Kirchenmusik im zusammenwachsenden Europa, in: Der Kirchenmusiker 1992, S. 203–210.

Anknüpfung und Ausblick. Rede zur Wiedereröffnung des Kirchenmusikalischen Instituts am 12. November 1992, in: Der Kirchenmusiker 1993, S. 82–88.

Musik in der Kirche – eigen- oder fremdbestimmt, in: Gottesdienst und Kirchenmusik 1994, S. 70–78.

Grenzfragen der Kirchenmusik, in: Gottesdienst und Kirchenmusik 1995, S. 96–100.

Kritik einer Kritik. Zu Claudia Hoffleits theologischer Kritik am „Evangelischen Gesangbuch“, in: Musik und Kirche 1995, S. 21–26.

Kirchenmusik – Luxus oder Notwendigkeit?, in: Der Kirchenmusiker 1996, S. S. 45–51.

Notwendigkeiten und Chancen einer Neuorientierung der Kirchenmusik, in: Der Kirchenmusiker 1996, S. 89–101.

Was der Organist über sein Programm wissen soll. – Von der Ausbildung und von der Praxis, in: Neue Beiträge zur Aufführungspraxis Bd. III, hrsg. von Johann Trummer, Regensburg 1997, S. 105–116.

Musik und Theologie – Chancen einer Partnerschaft, in: Zukunftsgestaltung. Festschrift zum 100jährigen Bestehen der Theologischen Hochschule Friedensau, hrsg. von Bernhard Oestreich, Horst Rolly und Wolfgang Kabus, Frankfurt am Main 1999, S. 385–400.

Authentische oder schöpferische Interpretation von Orgelmusik? – Über die berechtigten Ansprüche einer scheinbaren Alternative, in: Freiburger Studien zur Orgel Heft 6, hrsg. von der Gottfried-Silbermann Gesellschaft Freiberg, Altenburg 1999, S. 136–146.

Biographische Artikel zu: Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Cornelius Friedrich Adolf Krummacher, Leipziger Gesangbuch, Philipp Melancthon, Erdmann Neumeister, in: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs (Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch Bd. 2), hrsg. von Wolfgang Herbst, Göttingen 1999.

Kirchenmusik an der Schwelle zum 21. Jahrhundert, in: Amtsblatt der Evang.-Luth. Landeskirche Sachsens (2000), B21–B24.

Kirchenmusik in einer säkularisierten Umwelt, in: Rostocker Universitätsreden. Neue Folge Heft 6, Rostock 2001, S. 15–27.

Musik und Seelsorge, in: Entwickeltes Leben, Festschrift für Jürgen Ziemer zum 65. Geburtstag, hrsg. von Michael Böhme u. a., Leipzig 2002, S. 231–246.

Felix Mendelssohn Bartholdy und die Gründung des Conservatoriums der Musik in Leipzig, in: Hamburger Mendelssohn-Vorträge, hrsg. von Hans-Joachim Marx, Hamburg 2003, S. 11–24.

„Das neue Lied ist das Lied vom Kreuz“. Eine neue Zeit braucht eine neue Musik, in: Die Reformation und die Künste, hrsg. von Peter Freybe, Wittenberg 2003, S. 69–78.

Zwischen Anspruch und Unterhaltung. Kirchenmusik heute, in: Musik und Kirche 2004, S. 237–246 (s. auch in: Praxis der Kirchenmusik 4 / 2003).

Art. „Reichslieder“, in: Religion in Geschichte und Gegenwart /RGG⁴, Bd.7, Tübingen 2004, Sp.224.

Über das Lehrbare und Nicht-Lehrbare im Kirchenmusikstudium, in: Siegfried Macht (Hrsg.), Kirchen – Musik – Pädagogik, Göttingen 2005, S. 9–16.

Kirchenmusik und Gesellschaft – Funktion der Kirchenmusik in der DDR und in der Zeit danach, in: Albert Gerhards (Hrsg.), Kirchenmusik im 20. Jahrhundert, Münster 2005, S. 13–27.

Musik im Gottesdienst – ein missionarisches Mittel?, in: Herausforderung: missionarischer Gottesdienst. Liturgie kommt zur Welt. Wolfgang Ratzmann zum 60. Geburtstag, hrsg. von Johannes Block und Irene Mildenerger, Leipzig 2007, S. 227–246.

Theologisches Grundwissen, in: Basiswissen Kirchenmusik Bd. 1 (Theologie – Liturgiegesang), hrsg. von Richard Mailänder und Britta Martini, Stuttgart 2009, S. 13–29.

Johann Sebastian Bach und die liturgische Stellung der Orgel im lutherischen Gottesdienst seiner Zeit, in: Organy i muzyka organowa XIV, Gdańsk 2009, S. 19–36.

Die Orgelwerke Felix Mendelssohn Bartholdys, in: Forum Kirchenmusik (61/2) 2010, S. 2–13.

Leipzig, in: Erinnerungsorte des Christentums, hrsg. von Christoph Marksches und Hubert Wolf, München 2010, S. 301–321.

Die Musikalischen Vespere an St. Jacobi Lübeck zwischen 1931 und 1936 im Lichte der „Liturgischen Bewegung“, in: Nachrichten aus dem Hugo-Distler-Archiv H. 3, hrsg. vom Hugo-Distler-Kuratorium, Lübeck 2010, S. 6–16.

Biblische Befunde zur Musik, in: Geschichte der Kirchenmusik Bd. 1 (Von den Anfängen bis zum Reformationsjahrhundert), Laaber 2011, S. 13–20.

Felix Mendelssohn Bartholdy, in: Reformation und Musik, EKD-Magazin zum Themenjahr der Lutherdekade 2012, Berlin 2012, S. 28–29.

Gottesdienstliches Leben, in: Geschichte der Kirchenmusik Bd. 2 (Das 17. und 18. Jahrhundert – Kirchenmusik im Spannungsfeld der Konfessionen), Laaber 2012, S. 19–24.

Georg Philipp Telemann, in: Geschichte der Kirchenmusik Bd. 2, Laaber 2012, S. 160–164.

Thomaskantoren und Thomasorganisten in ihrer Beziehung zum Leipziger „Conservatorium der Musik“, in: 800 Jahre Thomana. Glauben – Singen – Lernen, hrsg. von Stefan Altner und Martin Petzoldt, Verlag Janos Stekovic 2012, S. 256–265.

„Alles mit, nichts aus Religion“ – F. D. Schleiermacher und die gegenwärtige Theoriediskussion zur Kirchenmusik, in: Unsagbares zur Sprache bringen. Musik und Verkündigung im Raum der Kirche (Prof. Dr. Dr. h.c. Christfried Brödel zur Verabschiedung in den Ruhestand), hrsg. von der Hochschule für Kirchenmusik Dresden, München 2013, S. 9–20.

Von Luther zur ökumenischen Perspektive der Kirchenmusik, in: Musik und Kirche (2013), S. 100–105.

Die evangelische Kirchenkantate, in: Geschichte der Kirchenmusik Bd. 3 (Das 19. und frühe 20. Jahrhundert – Historische Bewusstsein und neue Aufbrüche), Laaber 2013, S. 141–145.

Orgelmusik, in: Geschichte der Kirchenmusik Bd. 3, Laaber 2013, S. 169–184.

Aufbrüche im frühen 20. Jahrhundert (gemeinsam mit W. Bretschneider), in: Geschichte der Kirchenmusik Bd. 3, Laaber 2013, S. 219–230.

Die Zeit nach dem zweiten Weltkrieg, in: Geschichte der Kirchenmusik Bd. 4 (Die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts und die Herausforderungen der Gegenwart), Laaber 2014, S. 9–16.

Denken und Fühlen. Theologie im Kirchenlied – Kirchenlieder als Theologie, in: Meinrad Walter / Albert Urban, Das Gebet- und Gesangbuch Gotteslob, Trier 2017, 183–194.

„Ein neues Lied wir heben an“. Luthers „Canticum novum est canticum crucis“, in: Musik und Kirche 2015, S. 166–168.

Die Leipziger Orgellandschaft und die neue Orgel der Propsteikirche St. Trinitatis, in: Die Vleugels-Orgel in der Propsteikirche St. Trinitatis Leipzig. Festschrift zur Weihe der Orgel am 27. September 2015 in Leipzig, S. 27–31.

Kirchenmusik in der Universitätskirche St. Pauli, in: Peter Zimmerling (Hg.), Universitätskirche St. Pauli. Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft, Leipzig 2017, S. 256–265.

Johann Walter und die Wechselfälle höfischer Musikpflege, in: Die Reformation. Fürsten-Höfe-Räume, hg. von Armin Kohnle und Manfred Rudersdorf, Sächs. Akademie der Wissenschaften zu Leipzig 2017, 172–179.

Musik in den protestantischen Kirchen, in: Sozialgeschichte der Musik des Barock, hg. von Peter Hersche und Siegbert Rampe, Laaber 2018, S. 107–125.

Der Protestantische Kirchenmusiker, in: Sozialgeschichte der Musik des Barock, hg. von Peter Hersche und Siegbert Rampe, Laaber 2018, S. 283–296.

Institutionelle Träger der Kirchenmusik, in: Geistliche Vokalmusik des Barock Bd. I, hg. von Wolfgang Hochstein, Laaber 2019, S. 50–62.

Liturgischer Gesang und Kirchenlied, in: Geistliche Vokalmusik des Barock Bd. I, hg. von Wolfgang Hochstein, Laaber 2019, S. 87–108.

Art. „Hermann, Nikolaus“, in: Evangelisches Lexikon für Theologie und Gemeinde (ELThG²), Band 2, SCM Brockhaus Holzgerlingen 2019, Sp. 1109–1110.

Art. „Kirchenmusik“, in: ELThG², Band 2, 2019, Sp. 1930–1938.

Art. „Kirchenmusikalische Ausbildung“, in: ELThG², Band 2, 2019, Sp. 1938–1940.

III. Rezensionen

Das Evangelische Gesangbuch, in: Theologische Literaturzeitung 120 (1995), Sp. 763–778.

Klaus Raschzok (Hg.), Die Bilder im Gesangbuch, in: Theologische Literaturzeitung 121 (1996), S. 311–313.

Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs (Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch Bd. 2), hrsg. von Wolfgang Herbst, in: Theologische Literaturzeitung 126 (2001), Sp. 797–798.

Jürgen Heidrich, Protestantische Kirchenmusikanschauung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, in: Theologische Literaturzeitung 128 (2003), Sp. 64–66.

Geistliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder, hrsg. von Jürgen Becker u. a., in: Theologische Literaturzeitung 128 (2003), Sp. 917–919.

Kirchenmusik. Ein Literaturbericht, in: Theologische Rundschau 71. Jg. 2006, S. 114–136.

Korsch, Dietrich / Röhring, Klaus / Herten, Joachim, Das Universum im Ohr, in: Theologische Literaturzeitung 137 (2012), Sp. 1105–1108.

Musik – Kirche – Theologie. Ein Literaturbericht, in: Theologische Rundschau, 78. Jahrgang (2013), S. 73–98.

Neue Literatur zu Kirchenmusik und Hymnologie, in: Theologische Rundschau, 84. Jahrgang (2019), S. 1–39.